**Консультация для воспитателей**

**«Использование фоновой музыки в режимных моментах жизни дошкольников»**

 Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательном учреждении и поиск путей её решения не теряет своей актуальности. Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.  
            Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность        ребёнка.  
            Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях ДОУ  и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:  
• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;  
• развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;  
• активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;  
• переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;  
• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.). при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Занятие*** | ***Степень активности восприятия музыки*** |
| Математика | Пассивное |
| Ознакомление с окружающим | Активное и пассивное |
| Развитие речи | Активное и пассивное |
| Ручной труд | Пассивное |
| Конструирование | Пассивное |
| Рисование | Активное и пассивное |
| Физкультура | Активное и пассивное |

           Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоционально комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, половозрастного, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного музыкального фрагмента в течение дня.

**Примерное расписание звучания фоновой музыки.**

Время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом детей.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Время звучания*** | ***Преобладающий эмоциональный тон*** |
| 7.30–8.00 | Радостно-спокойный |
| 8.40–9.00 | Уверенный, активный |
| 12.20–12.40 | Умиротворённый, нежный |
| 15.00–15.15 | Оптимистично-просветлённый, спокойный |

              Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

**Примерный репертуар фоновой музыки.**  
*(для детей старшего дошкольного возраста)*

***Релаксирующая (расслабляющая)***

К. Дебюсси. «Облака»  
А. П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета  
К.В. Глюк. «Мелодия»

***Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)***

Э. Григ. «Утро»  
И. С. Бах. «Шутка»  
И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»  
П. И. Чайковский. «Времена года» («Подснежник»)

***Активизирующая***

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (финал)  
М. И. Глинка. «Камаринская»  
В. А. Моцарт. «Турецкое рондо»  
П. И. Чайковский. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)

***Успокаивающая (умиротворяющая)***

М. И. Глинка. «Жаворонок»  
А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка»  
К. Сен-Санс. «Лебедь»  
Ф. Шуберт. «Серенада»

***Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности***

И. С. Бах. «Ария»  
А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Лето»)  
С. С. Прокофьев. «Марш»  
Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»